



HEPKRA DIGITAL S.L.

Empresa española dedicada a la localización, análisis, clasificación, copiado y restauración de fondos y archivos de soportes físicos como papel, imágenes fotográficas, cinematográficas y de vídeo mediante sistemas fotoquímicos o digitales.

Actualmente se está tomando conciencia de la importancia profesional, histórica, patrimonial y artística de los fondos documentales que existen de imágenes, planos y documentos gráficos, muchos de ellos perdidos o irrecuperables de manera irreversible.

Los archivos existentes pueden ser restaurados en su soporte original para asegurar su permanencia en el tiempo y así mismo traspasados a nuevos soportes digitales mas adecuados para su difusión y consulta sin que sea necesario manipular los documentos originales.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

ASESORAMIENTO SOBRE CONSERVACIÓN y MANTENIMIENTO DE ARCHIVOS.

Es habitual que los archivos profesionales, fotográficos, cinematográficos y de vídeo no se conserven en situaciones ambientales adecuadas, por lo que HEPKRA DIGITAL, asesora como tienen que establecerse las mejores condiciones para su archivo, conservación y manipulado, dependiendo del tipo de soporte en el que se encuentre.

Para ello se realizan los siguientes pasos:

- Evaluación actual del Fondo.
- Propuestas de acondicionamiento del archivo para una explotación moderna y garantizar su conservación a futuras generaciones.
- Formación del personal encargado del archivo, tanto para el mantenimiento y explotación del archivo existente como para el archivo y manipulado de las nuevas adquisiciones y digitalización.

RESTAURACIÓN DE SOPORTES

Aunque siempre se recomienda realizar la restauración de los soportes originales para su conservación histórica las posibilidades que nos ofrece las tecnologías actuales han hecho que la tendencia actual se oriente hacia su digitalización para facilitar su explotación y difusión.

Cada tipo de soporte necesita un tratamiento diferente, por lo tanto como primer paso hay que realizar un análisis de los mismos para decidir si interesa realizar una restauración química o digital.

Podemos distinguir los siguientes soportes:

- **FOTOGRAFÍAS:** En general el procedimiento seguido hasta la actualidad de los archivos que se mantienen en perfecto estado de conservación ha sido la reproducción fotográfica mediante contratipo directo de la imagen, preservando los originales en un entorno con condiciones óptimas de conservación.

Las soluciones actuales se orientan hacia la digitalización de los fondos para facilitar su gestión y acceso a través de una base de datos relacional preservando así los originales del archivo histórico.

Los soportes fotográficos más habituales con los que nos podemos encontrar en un archivo son los siguientes:

Placas de cristal: Generalmente utilizadas hasta los años 40. Frágiles, por lo que es habitual encontrarlas rotas y en este caso la restauración se debe hacer mediante un escaneado y retoque posterior, que puede ser digital. Dependiendo del estado de conservación en el que se suelen encontrar precisan una actuación rápida que frene o incluso corrija el deterioro originado por huellas dactilares, humedad, acidez de los sobres envolventes, barnices o pinturas del archivador, disolventes, etc., estos últimos suelen producir contaminación por organismos parásitos o despegues de la emulsión difíciles de eliminar.

Acetatos: Conviene realizar un internegativo par asegurar la conservación de las imágenes y su digitalización.

Negativos sobre celuloide ByN: De todos ellos conviene realizar un digitalizado de todos ellos.

Negativos Diapositivas y copias en color: Hay que tener en cuenta que la degradación del color en cualquiera de estos soportes es muy superior a lo que ocurre con las imágenes de Blanco y negro. En estos casos se precisa realizar un trabajo de scaneado y posteriormente recuperar el color tratando la imagen digitalmente una vez se hayan analizados los parámetros de deterioro, tipo de película, etc. que permitirá establecer el proceso para recuperar los colores originales. Aquellas fotografías que mantengan perfectamente el color deberán ser digitalizadas y mantener así sus colores originales a través del tiempo.

- **PELÍCULAS:** Los tipos de degradación que se producen en las películas se pueden considerar similares a los de las fotografías, a los que hay que añadir los producidos por roturas o arañazos originados en proyecciones, empalmes de cinta adhesiva, ruidos y deterioro de la banda sonora, descomposición del soporte, etc. Hay que tener en cuenta que para sacar nuevas copias lo ideal es tener acceso a los negativos de imagen y sonido originales. En caso de no disponer de los mismos se deberá sacar un interpositivo y un internegativo de las copias que existan en el archivo si se desean conservar en el soporte tradicional. La obtención de nuevas copias a partir del negativo permitirá recuperar parte del color de aquellas copias que se hayan degradado, ya que la pérdida del color del negativo es más lenta que en la copia. Posteriormente se deberán Telecinar las nuevas copias en Betacam Digital y de esta cinta master obtener las copias en los soportes que se precisen para su distribución y visionado. La opción más moderna es el DVD, ya que permite acompañarla con otros tipos de información a los que se accede mediante un menú. además el copiado a partir de este soporte no origina pérdidas de calidad.

Otra posibilidad para recuperar el color tanto del negativo como de la copia, si ambos están deteriorados, es mediante modernos sistemas de telecinado digitales.

Naturalmente si en el archivo existiesen películas en soportes a base de Nitratos, altamente inflamables, deberán obtenerse duplicados de negativo y nuevas copias en soportes actuales y se sugiere depositar los nitratos en la Filmoteca Española para su conservación en depósitos especiales.

VIDEOS: La cinta magnética es un soporte bastante inestable en el tiempo y deberá ser traspasado a DVD. Si la cinta presenta roturas o arañazos la imagen puede ser tratada digitalmente para intentar su restauración.

PAPEL: Planos, papel cebolla, formatos enrollados, soportes atacados por humedad, amarilleos, etc. Si se disponen de imágenes o gráficos en otros soportes se deberán analizar para determinar su mejor tratamiento que garantice su conservación

LOCALIZACION DE ORIGINALES

HEPKRA DIGITAL S.L. ofrece servicios de investigación para la localización de negativos originales de documentales o noticias relacionadas con empresas y con temas especializados en los archivos existentes en España, tanto públicos como privados.

INVESTIGACION Y DESARROLLO

Nuestras relaciones seguidas con centros de investigación y universidades a nivel internacional nos permiten de evaluar y realizar estudios de investigación y desarrollo sobre temas relacionados con el análisis e interpretación de imágenes, recuperación de planos y croquis, generación de bases de datos especializadas, etc. con posibilidades de participación en programas de investigación a nivel nacional e internacional.

OTRAS ACTIVIDADES

Dentro del ámbito general de la actividad de HEPKRA DIGITAL también ofrece servicios de supervisión y asesoramiento en trabajos relacionados con cualquier área de cinematografía, fotografía y vídeo. El personal que trabaja o colabora habitualmente en su actividad tiene además gran experiencia en los siguientes campos:

- Fotografía Industrial.
- Vídeo y cinematografía Industrial.
- Estudios de arquitectura e ingeniería civil.